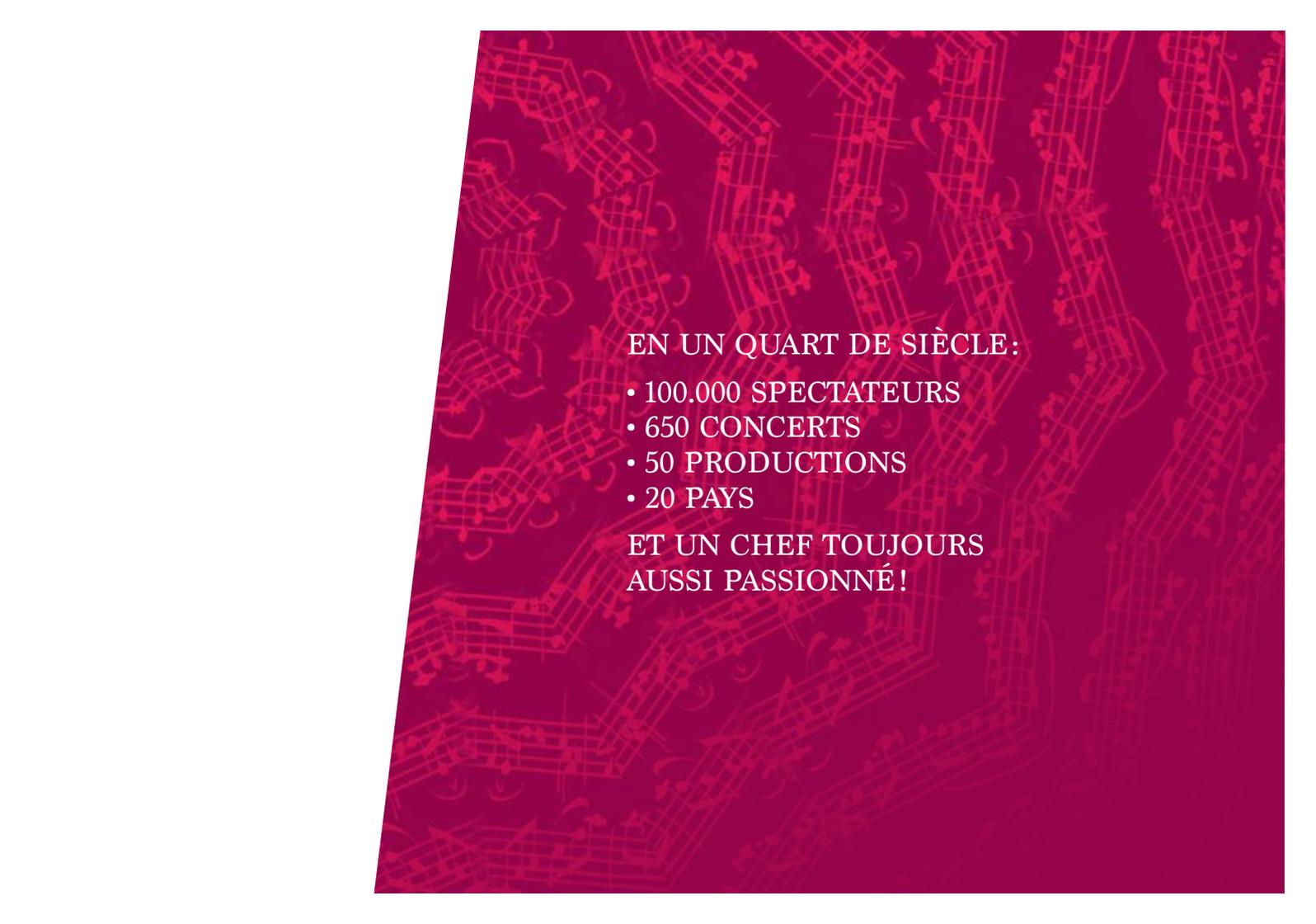


CRÉATIONS
ORIGINALES
PROGRAMMES



La Cetra
d'Orfeo

LA MUSIQUE ANCIENNE
VA VOUS EMPORTER!



EN UN QUART DE SIÈCLE:

- 100.000 SPECTATEURS
- 650 CONCERTS
- 50 PRODUCTIONS
- 20 PAYS

ET UN CHEF TOUJOURS
AUSSI PASSIONNÉ!

PASSION, CRÉATION ET ORIGINALITÉ ...

Créée par Michel Keustermans, la Cetra d'Orfeo (La Lyre d'Orphée) est un ensemble de musique ancienne dont l'originalité se situe dans la variété de ses programmes présentés au public d'une manière vivante et accessible à tous. Ses concerts originaux, souvent commentés avec humour, sont minutieusement construits comme un cheminement où l'auditeur se sent guidé autant émotionnellement que spirituellement vers un ou plusieurs points forts.

Formée d'un noyau fidèle d'artistes spécialisés dans les interprétations du XIV^e au XVIII^e siècle, elle est reconnue comme opérateur culturel officiel de la Communauté Française. Le renouvellement constant de sa programmation toujours éclectique lui permet d'être régulièrement invitée à de nombreux festivals internationaux en Belgique, France, Italie, Angleterre, Allemagne, Luxembourg, Espagne, Portugal, Lettonie, Autriche, Roumanie, Hongrie, Turquie, Inde, Chili, Mexique...

Outre des concerts traditionnels, ses spectacles se cristallisent autour de diverses thématiques associant souvent plusieurs disciplines artistiques: poésie, peinture ou dessin en direct, danse baroque ou contemporaine, marionnettes à fil, jongleurs, solistes ou chœur de chambre etc.

2012 | Concerts à Istanbul en présence du Prince Philippe et de la Princesse Mathilde, dans le cadre de la mission princière.

2013 | 23 Concerts en Résidence à la Bibliothèque Solvay à Bruxelles, placés sous le Haut patronage de sa Majesté la Reine.

2014 | Invité d'honneur du XX^e Festival baroque d'Istanbul.

2015 | Concerts au Festival baroque de Cluj en Roumanie | 5 concerts à La Tricoterie, Bruxelles | Midis-Minimes

2016-2017 | Plusieurs tournées en France | Concert au château de Rundale, Lettonie | Water-Music & Firework Music de Haendeldans, Lisbonne | La Cetra d'Orfeo est Ambassadeur du label Wallonia.be depuis 2017.

2018 | Avril 2018, «Ay Amor!» en concert d'ouverture du nouveau Festival Baroque de Budapest.

2019 | de janvier à mai, FestiVita! 25 concerts pour les 25 ans de La Cetra se clôturant par La Création de J. Haydn. Plus de 150 artistes.



**LA MUSIQUE
ANCIENNE VA
VOUS EMPORTER!**



**La Cetra
d'Orfeo**



WELCOME BACH, TELEMANN!

Un chassé-croisé entre J.-S. Bach, C.Ph.-E.Bach, Haendel et Telemann

Quatuors de musique de chambre pour flûtes, violon, violoncelle et clavecin.
Quatuors Parisiens de Telemann; Triosonates de J.-S. Bach, C.-Ph.-E. Bach
et de Haendel.

Offrez-vous un moment d'intimité en compagnie de Georg Philipp Telemann, son ami Jean-Sébastien Bach, son filleul Carl-Philipp Emmanuel Bach, dans de la musique de chambre pour flûte, violon, violoncelle et clavecin. Impossible de résister à y associer Georg Friederich Haendel qu'ils admiraient tous et que seul Telemann a eu la chance connaître.

Quel chassé-croisé entre ces 4 grands maîtres allemands dont ce programme commenté nous fait découvrir la face cachée !



EFFECTIF

Michel Keustermans, flûte à bec

Alain Pégeot, violon

Hervé Douchy, violoncelle

Jacques Willemijns, clavecin

Durée: 2 x 35' ou 70'

**PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ▶**



GEORG PHILIPP TELEMANN

Die Tageszeiten TWV 20:39 Les Heures du Jour
Concerto grosso à 9 en sib TWV 52:B1

Grande cantate sur un texte de Brokes, inspiré des saisons de Thomson, ces 4 parties dédiées successivement au matin (soprano), au midi (alto), au soir (ténor) et à la nuit (basse), accompagnée d'un effectif instrumental très coloré (cordes, hautbois, basson, viole, trompette, flûtes), sont construites en alternance d'arias et récitatifs accompagnés par l'orchestre, ainsi que 4 chœurs conclusifs.

A 76 ans, encore en pleine possession de ses moyens, Telemann dépeint ici magistralement une allégorie des 4 âges de la vie, qui annoncent directement la Création de Haydn.



EFFECTIF

Annelies Van Gramberen, Soprano
Guillaume Houcke, Alto
Stephan Van Dyck, Ténor
Etienne Debaisieux, Basse
11 instrumentistes
Dirk Vandael, concertmeister
Michel Keustermans, direction
Durée: 70 ou 2 x 50'

OPTION

Alles redet itzt und singet TWV 20 :10
Ode à la nature, pour soprano et basse
soli, orchestre de chambre

PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ►



LAVENDER'S BLUE

Chansons, Ballad-tunes, Country dances

Appréciées de toutes les couches de la société car elles puisaient leur inspiration dans la musique populaire, les plus belles chansons françaises, ballades anglaises et autres mélodies celtiques du début du XVII^{ème} siècle se dévoilent dans ce concert pour petits et grands. Ces chants familiers des musiciens de la ville, de la cour et des théâtres, donnaient lieu à des interprétations ornées et improvisées à toute occasion, décrivant sous forme élaborée ou grossière les derniers événements à la une de l'actualité, alimentant les ragots et les rumeurs, une pendaison, une victoire, une rencontre amoureuse... Ils s'offrent aujourd'hui au public, comme une joyeuse incursion dans notre mémoire collective. La Cetra d'Orfeo les associe à des musiques traditionnelles celtiques, bretonnes et des country-dances anglaises.

Broadside ballads, Roxburgh ballads, Th. Ravenscroft, J. Playford, J. Dowland, T. O'Carolan, R. de Lassus, Adriaenssens,

Le programme peut être agrémenté du marionnettiste Caerlynn. Il manipulera sous vos yeux des marionnettes à 18 fils qu'il réalise lui-même en bois, et dont l'expression poétique vous captivera dès les premières secondes.



EFFECTIF

Marie de Roy, soprano
Hannelore Devaere, harpe triple
Angélique Charbonnel, violoncelle
Ariane de Bièvre, percussions et traverso
Philippe Malfeyt, archiluth et guitare
Michel Keustermans, flûte à bec
et arrangements musicaux
Durée: 2 x 35' ou 70'

OPTION

Possibilité d'accompagnement
par d'étonnantes marionnettes à 18 fils
(voir site et extraits ci-dessous)

**PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ►**



C'EST POUR VOUS BELLE DAME

1598-1599 - Le voyage dans le sud de l'Archiduc Albert

En septembre 1599, le nouveau couple princier Albert d'Autriche, fils de l'empereur Maximilien II, et Isabelle, fille du défunt Philippe II fait son entrée dans le vieux Palais Ducal du Coudenberg à Bruxelles. Jusqu'à la mort d'Albert en 1621, ils résidèrent là en tant que souverains des Pays-Bas. L'Archiduc Albert avait quitté Bruxelles en 1598 vers l'Espagne pour épouser l'Infante Isabelle.

Ce voyage à travers l'Europe, passant par l'Autriche, Ferrare, Mantoue, Genova, jusque Valence, et leur retour vers Bruxelles ne fut qu'une suite de réceptions et fêtes étincelantes qui se poursuivirent encore pendant un an après leur arrivée. Voyage concertant de chants et danses ponctué de récits de rencontres telles que le Duc de Mantoue, Claudio Monteverdi, le luthier Amati à Cremona ou le nouveau jeune Philippe III d'Espagne.



EFFECTIF

1 soliste et 7 musiciens.
Violes, flûtes, harpe, théorbe,
guitare, percussions
Durée: 2 x 40'

OPTION

Existe aussi avec 4 danseurs
en costumes d'époque.
Lieven Baert, chorégraphie

**PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ►**



DOMINIQUE CORBIAU
PROFANO E SACRO

THE MUSIC OF ANTONIO SCARLETTI
LA CURIA E' OGGI - MICHAEL KEMMNER

ALESSANDRO SCARLATTI

Profano e sacro

Airs d'opéras, oratorios et sérénades...

Ce programme est consacré à la redécouverte d'airs rares d'opéras et d'oratorios de ce compositeur encore trop méconnu. Ce grand maître de l'opéra baroque, contemporain et ami d'Arcangelo Corelli, a marqué de son empreinte des générations entières de musiciens dont le jeune Haendel qui, lors de son passage en Italie, s'inspira des mélodies à la fois simples et raffinées de son aîné.

Extraits de Gli Equivoci, Ciro, Griselda, Amor volubile e tirano, Il David, Giudita, Il primo omicidio, La vergine addolorata, Venere, Amor e Passione...



EFFECTIF

Dominique Corbiau, contreténor
Orchestre de chambre à partir
de 7 musiciens
Durée: 2 x 40 ou 70 '

OPTION

jusque 15 musiciens

**PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ▶**



AY AMOR !

Musique d'Espagne et d'Amérique du Sud des XVI^e et XVII^e s

Découvrez le chant profond des pays latins à l'aube du baroque, où le savant et le populaire se côtoient dans une musique sensible, émouvante et exubérante. Les danseurs espagnols en souligneront toute la fierté, la séduction et la noblesse au son des castagnettes et des claquements de talon.

Villancicos, passacalle, spagnolettas, jacaras, canarios, folias, gagliardas, diminutions. Oeuvres vocales et instrumentales de Frescobaldi, Falconieri, Ortiz, Encina, Cererols, Santa Cruz, de Ribayaz et musique populaires des Missions Jésuites d'Amérique Latine (Codex Zuola et Martinez Compañon).



EFFECTIF

Marie de Roy, soprano
Hannelore Devaere, harpe triple
Philippe Malfeyt, guitare, archiluth
Ronan Kernoa ou Martin Bauer, viole de gambe
Ariane De Bièvre, percussions, charango
Michel Keustermans, flutes à bec
et direction musicale
Maria-Angeles Hurtado, Jaime Puente,
danseurs baroque et flamenco
Lieven Baert, chorégraphies et costumes
Durée: 2 x 40'

OPTION

Association possible avec un chœur
de chambre

**PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ►**



VIVALDI & CO

Concerti à plusieurs solistes

Vivaldi, Boismortier, JC Bach, Telemann, Haendel, etc... Un programme très virtuose où chacun est tour à tour soliste et tttiste d'une palette sonore colorée de mille reflets.

- Formule à 1 instrument par partie + b.c. (7 instrumentistes)
- Formule 5 cordes + vents + b.c. (à partir de 9 instrumentistes)

- A. Vivaldi: Concerti «La Notte»; La Tempesta di mare»; Il Gardellino; Concerti pour 4 solistes
- B. Marcello: Concerto pour hautbois
- J. B. de Boismortier: Concerto pour 4 solistes en mi mineur
- G. Ph. Telemann: Quartet en la mineur



EFFECTIF

Griet Cornelis ou Benoit Laurent,
hautbois

Alain de Rijckere, Marine Falque-Vért,
basson

Dirk Vandaele, Alain Pégeot,

Johan Van Aken, violon

Eric Mathot, Géry Cambier, contrebasse

Jacques Willemijns, clavecin

Angélique Charbonnel,

Bernard Woltèche, violoncelle

Michel Keustermans, flûte à bec

Durée: 2 x 35' ou 70'

PHOTOS ET EXTRAIT(S)

AUDIO/VIDÉO ►



FOLIAS / IL BALLO DELLA FOLIA

La Folia est cette danse d'origine portugaise ou espagnole qui remonte à la fin du moyen âge. Elle était associée à la gaité, voire la joie débridée de personnages populaires comme des bergers ou des paysans.

Au XVI^e siècle, son cycle harmonique revenant sans cesse sur lui-même, et sa rythmique particulièrement enlevée créait une sorte d'envoûtement chez les danseurs qui finissaient par entrer en transe. Elle peut revêtir toutes sortes de formes et d'improvisations. La Cetra d'Orfeo vous fera découvrir cette musique envoûtante au son des flûtes, violons, guitare, claquettes et castagnettes: danses virtuoses espagnoles (Folia, Canario, Jotta, Cagliarda, Paradetta, Paduana, Vilancico), chansons à boire (Willaert, Playford, Dumont, anonymes français, italiens et espagnols), folies douces ("l'art d'embrasser" d'Hammerschmidt, Frescobaldi, Le Bailly) et folies enivrantes (Encina, Falconieri, Valente, Vivaldi, "Air de la Folie" de Rameau).

Musique envoûtante au son des flûtes, violons, guitare, claquettes et castagnettes...



EFFECTIF

2 violons, 2 flûtes à bec, harpe, guitare, viole de gamme, percussions
4 à 6 danseurs
Durée: 70 minutes

OPTION

Il Ballo della Folia: identique à Folia, avec scénographie et 6 danseurs en costumes d'époque.
Lieven Baert, chorégraphie
Durée: 70 minutes
Existe aussi en 'format de poche': soprano et 4 musiciens

PHOTOS ET EXTRAIT(S) AUDIO/VIDÉO ►



LA CIGALE

Autour de Jean de la Fontaine....

Découverte de ce créateur de génie au cœur de son personnage, et uniquement par ses écrits personnels. À partir de textes uniquement extraits de son œuvre, La Cigale est un spectacle qui propose un autre visage de La Fontaine. L'approche en est d'abord intimiste. La Fontaine est à sa table, il écrit, il y mange et boit et se confie. Toutes ses paroles sont tirées de ses ouvrages ; là une lettre à Maucroix ou à Madame de La Sablière éclaire une fable, là c'est une autre fable qui dévoile un peu plus le poète.

Les extraits musicaux sont interprétés par un trio instrumental. Le caractère des pièces, choisies parmi les compositeurs de son temps, invite le spectateur à se plonger plus encore dans le personnage, ses paroles, ses émotions, ou simplement à évoquer une atmosphère tantôt rêveuse, tantôt mélancolique, ici réconfortante ou là plutôt grivoise.

Tout est dit dans la simplicité d'une conversation et baigné dans la musique que La Fontaine chérissait tant. Ce spectacle se conçoit comme une rencontre...



EFFECTIF

Bruno Georis, comédien

Michel Keustermans, flûte à bec

Jacques Willemyns, clavecin

Angélique Charbonnel, violoncelle

Jackye Fauconnier, création costumes

Sébastien Couchard, création lumières

Durée: 1h30

PHOTOS ET EXTRAIT(S) AUDIO/VIDÉO ►



ABENDMUSIK

2 siècles de baroque allemand autour de Hambourg...

Extraits de Simpson, Rosenmüller, Schutz, Buxtehude, Erlebach, Telemann,
Haendel



EFFECTIF

Caroline Weynants, soprano

Martin Bauer et Ronan Kernoa, violes

Dirk Vandaele, violon

Jacques Willemijns, orgue positif/clavecin

Philippe Malfeyt, théorbe

Michel Keustermans, flûtes à bec

Durée: 70'

**PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ▶**



J.-S.BACH, TRIPTYQUE

Musique de chambre à trois musiciens; flûte, violoncelle, clavecin

Le programme Triptyque vous propose de revisiter 3 volets de la musique de chambre de Jean-Sébastien Bach dans un programme fait pour la plupart de transcriptions, comme cela était pratique courante à l'époque, les compositeurs le faisant parfois eux-mêmes à partir de leurs propres oeuvres.

Le but est de faire découvrir une partie légère, aérée et divertissante de la musique en solo, duo ou trio du compositeur, musique qui n'en est pas moins empreunte de génie et de profondeur comme tout ce qu'il nous a laissé. A partir de 3 instruments: un instrument à vent (flûte à bec), un instrument à cordes (viole de gambe), et un instrument polyphonique (clavecin), vous découvrirez tantôt un jeu mélodique soutenu par une basse et un accompagnement, tantôt un jeu de chassé-croisé de mélodies, entrelacées dans les pièces plus polyphoniques, et tantôt des pièces où l'instrument seul doit transmettre une émotion, essentiellement transcendée par la musique de danse.

Sonates pour flûte et b.c. ; Sonate pour flûte et clavecin obligé ; Triosonate pour flûte, viole et b.c. ; Inventions à 2 voix ; extraits de partitas pour clavecin, flûte ou pour violoncelle solo (suite).



EFFECTIF

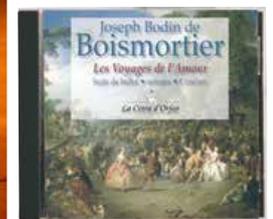
Henriette Wirth ou Jacques Willemijns,
clavecin

Ronan Kerno ou Hervé Douchy,
violoncelle et viole de gambe

Michel Keustermans, flûte à bec

Durée: 1h00

PHOTOS ET EXTRAIT(S) AUDIO/VIDÉO ▶



JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

Les Voyages de l'Amour

Concertos, musique de chambre, divertissements champêtres. Ballets français à la Cour de Louis XIV : Lully, Campra, Marais etc...

Ce musicien lorrain a séduit plus d'un cœur, ce qui lui a valu d'être l'un des compositeurs les plus populaires de son temps. Son écriture vive, gaie et italianisante nous rappelle Vivaldi. L'élégance de son langage, proche de la musique populaire, rendue savante avec art, et la profusion de son œuvre ont fait dire de lui : "Bienheureux Boismortier dont la fertile plume, peut tous les mois sans peine enfanter un volume..."



EFFECTIF

À partir de 8 musiciens: flûte à bec, hautbois, violon, basson, violoncelle, contrebasse, clavecin, musette
Durée: 2 x 40'

OPTION

Version 1: vièle à roue, 2e violon, théorbe
Version 2: chorégraphie avec 4 danseurs

**PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ►**



JEAN-SÉBASTIEN BACH

Cantates & Concerto doubles

Un choix parmi de nombreuses cantates pour soli, chœur et orchestre. Les 4 solistes sont doublés de 4 choristes ripienistes pour les parties chorales. Le programme débute par un concerto pour 2 solistes et orchestre.

- Ehre sei dir, Gott, gesungen BWV248/5 (Oratorium Tempore Nativitatis Christi)
- Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott BWV 127
- Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39
- Himmelskönig, sei willkommen BWV 182
- Schmücke dich, O liebe Seele BWV 180
- Gottes Zeit ist allerbeste Zeit (Actus tragicus), BWV 106
- Concerto pour flûte à bec, hautbois et cordes (concerto BWV 1060)
- Concerto double pour traverso et flûte à bec (concerto pour 2 violons BWV)
- 4^e Concerto Brandebourgeois BWV 1049



EFFECTIF

SATB soli; 5 cordes, 2 hautbois,
2 flûtes à bec; basson, clavecin

Durée: 1h00

OPTION

Existe aussi en version effectif réduit
(Cantates de chambre à 1 ou 2 solistes):
ex: Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152

PHOTOS ET EXTRAIT(S) AUDIO/VIDÉO ►



MI PALPITA IL COR

Opéra & oratorios arias, cantates, concerti

Retrouvez les plus beaux airs d'opéra et oratorio des grands maîtres baroques.

Telemann, Haendel, Vivaldi, Purcell, Bach



EFFECTIF

Guillaume Houcke, contreténor

& orchestre de chambre

Durée: 1h00



MR HENRY PURCELL & FRIENDS

Le jeune contreténor Guillaume Houcke, diplômé de l'Imep de Namur, est une voix étonnante de raffinement et de sensibilité. Sa carrière prometteuse l'a déjà conduit à se produire avec les plus grands ensembles baroques belges.

Nous l'accompagnerons dans des airs de Purcell extraits de l'Orpheus Britannicus en alternance avec des pièces de William Croft, Thomas Campion, Daniel Purcell et John Playford, dans un programme commenté qui situe la musique anglaise à cette époque où les compositeurs de la Cour sont prolifiques.

- Airs from «Orpheus Britannicus»
- Matthew Locke : suite from «Music for several friends» flûte, viole and b.c. William Croft, Thomas Campion, Daniel Purcell,
- John Playford : airs & ballad tunes,
- Airs & dances from The Fairy Queen, Abdelazer, King Arthur, ...



EFFECTIF

Guillaume Houcke, contreténor
Michel Keustermans, flûte à bec
Ronan Kernoq, viole de gambe
Jacques Willemijns, clavecin
Durée: 1h00

OPTION

Existe aussi avec ajout d'un quatuor
de flûtes à bec

PHOTOS ET EXTRAIT(S) AUDIO/VIDÉO ►

Le Petit BOSSU



LE PETIT BOSSU

*Nos plus belles chansons françaises d'autrefois saupoudrées
de quelques histoires à croquer à pleine dent!*

Quel adulte n'a pas envie de réentendre les mélodies qui ont bercé sa jeunesse?

Avec un souffle de tendresse, la soprano Marie de Roy et les musiciens de La Cetra d'Orfeo vous offriront ces chansons anciennes et enfantines, puisées dans le vaste répertoire de nos régions, du XV^e siècle à nos jours. Leurs arrangements baroques, folk, jazzy ou swing, ponctués de quelques contes et comptines raviront les petits et les grands de 4 à 144 ans...!

Quelques titres:

Aux marches du palais, Il était un petit navire, Le petit bossu, Gentil coquelicot, La jument de Michao, Il pleut bergère, Sur le pont d'Avignon, Dame Tartine, Monsieur Dumolet etc...



EFFECTIF

Marie de Roy, soprano
Laura Pok, flûte à bec, viole de gambe,
chant / Philippe Malfeyt, théorbe,
guitare, santur, chant
Michel Keustermans, flûte à bec,
accordéon diatonique, chant et
arrangements musicaux
Durée: 60 minutes

OPTION

Existe aussi avec la participation
de Marie de Salle, illustratrice en direct
sur chevalet géant.

**PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ▶**



PABUJI

Un conte indien en musique et en images

Pabuji est un héros médiéval venu du Rajasthan. Il est honoré depuis des siècles à travers les paroles que les conteurs traditionnels, les Bhopo, diffusent devant un décor, le «pad» (toile qui représente les scènes la vie de Pabuji).

Quand, après le coucher du soleil, les Bhopo entament leurs récits, le décor devient un temple ambulant et les conteurs sont reçus comme des prêtres au service de Pabuji, maintenant vénéré comme une divinité. Son épopée – sur fond de guerre territoriale, d'honneur et de mythologie – est à la source de l'intérêt porté à l'authentique tradition indienne qui mêle mots, images et musiques.

Un conteur devant un Pad (toile dressée et peinte illustrant la vie du héros Pabuji) et 6 musiciens. François Van Eeckhaute, conteur (Fr ; NI ; D)
Musique anglaise et italienne du XVII^e s adaptée au récit.



EFFECTIF

Percussion et instruments indiens, flûte à bec, violoncelle, guitares, archiluths.

Durée: 1h20

OPTION

Projections diapositives, agrandissement du Pad / Possibilité de repas Indien.

PHOTOS ET EXTRAIT(S) AUDIO/VIDÉO ►



*Une histoire de Licorne
en musique*

UNE HISTOIRE DE LICORNE EN MUSIQUE

Lorsque tous les enfants se sont rassemblés dans un coin de la bibliothèque, la maîtresse d'école commence à raconter une histoire incroyable où l'on découvre pourquoi une Licorne se trouve là, silencieuse, tout près d'eux...

D'après un conte de Michael Morpurgo. Autour de la conteuse, 3 musiciens créeront l'ambiance avec de la musique anglaise du XVII^e siècle: grounds extraits de "The Division Flute".



EFFECTIF

Deborah Danblon, récitante
Martin Bauer, viole de gambe
Philippe Malfeyt, guitare baroque
et théorbe
Michel Keustermans, flûte à bec
Durée: 55'

**PHOTOS ET EXTRAIT(S)
AUDIO/VIDÉO ►**

*Une histoire incroyable...
Dès 5 ans, parents et grands parents admis!*



VANITAS, DE L'ILLUSION AU SALUT

Musique et peinture : concert-promenade commenté sur le thème du temps qui passe...

Installés devant les toiles -oeuvres picturales de Peter Boel et Jacob Jordaens; A. Van Dyck, P.P Rubens- vous pourrez écouter les commentaires donnés par une historienne de l'art et saisir au mieux la signification de cette thématique dans la nature morte du XVII^ème siècle.

Tout en évoquant la Cour de Bruxelles des Archiducs Albert et Isabelle, Venise et la Cour de Christine de Suède à Rome, les musiciens vous feront découvrir comment ce sentiment de mélancolie a pu engendrer des oeuvres profondes chez les compositeurs européens, Thomas Campion, Philipp Heinrich Erlebach, Nikolaus a Kempis, Biagio Marini ou encore Stefano Landi.

Passions, virtuosité, ornements, fantaisies de clavecin de Girolamo Frescobaldi ou d'Arcangelo Corelli feront écho à celles des peintres baroques. Et c'est face aux oeuvres de Rubens, que vous découvrirez l'antidote – proposée par l'Eglise- au désespoir de la condition humaine : une vie exemplaire menant au Salut. Dans cette quête, le rôle de la Vierge sera évoqué à travers des extraits de cantates de Giacomo Carissimi et Vivaldi.



EFFECTIF

Anne-Hélène Moens, soprano

Malaika Collard, clavecin

Laura Pok, viole et flûte à bec

Michel Keustermans, flûte à bec

Muriel de Groef, guide-conférencière

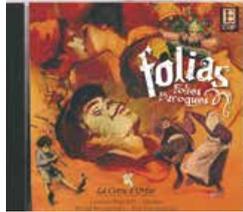
Durée: 65'

PHOTOS ET EXTRAIT(S) AUDIO/VIDÉO ▶

DISCOGRAPHIE



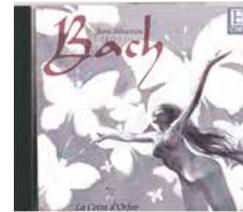
LES MUSICIENS DU NORD



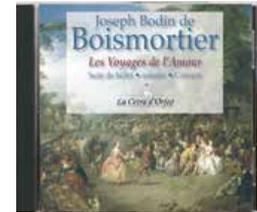
FOLIAS



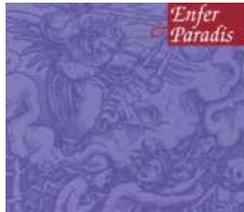
LAVENDER'S BLUE



J-S BACH



J.B. DE BOISMORTIER



ENFER ET PARADIS



KALÉIDOSCOPE



PROFANO & SACRO

EXTRAIT(S) AUDIO ET COMMANDES DE CD VIA NOTRE SITE ►

Les enregistrements réalisés reprennent les principaux thèmes de concerts chez des labels tels que Arsis, Pavane, Cypres, Avanti Classic, Eole etc...

INFORMATIONS PRATIQUES

ORGANISATION DÉVÉNEMENTS

Pour vos événements de sociétés, pour vous en privé dans votre salon, pour votre festival ou votre centre culturel, n'hésitez pas à nous contacter. Nous nous ferons un plaisir de vous proposer un programme sur mesure dans votre budget et d'après vos souhaits.

CONTACT

MICHEL KEUSTERMANS | DIRECTEUR ARTISTIQUE - MANAGER
M +32 (0)476 504 661 | T +32 (0)2 366 30 57 | MANAGER@LACETRA.COM

CHARGÉ DE DIFFUSION
M +32 (0)460 850 052 | T +32 (0)2 366 30 57 | OFFICE@LACETRA.COM

LA CETRA C/O L'ART DE DIVERTIR ASBL | RUE MATHIAS 28 | 1440 BRAINE-LE-CHÂTEAU
BELGIQUE | N° ENTR. 457976.689 | IBAN BE 69 06 82 1700 38 78



RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE LA FWB, ADMINISTRATION GÉNÉRALE
DE LA CULTURE, SERVICE DE LA MUSIQUE

COMMANDE DE CD, PHOTOS, VIDÉOS, AGENDA, INFORMATIONS,
VISITEZ NOTRE SITE : WWW.LACETRA.COM





WWW.LACETRA.COM